

Pressemeddelelse - NY CD:

“Vandpibens Stemme”,
Manges Nargilé,
Melting Love Records, 2009

Manges Nargile spiller som det første band i Danmark rembetiko, en mellemøstlig musikstil fra 30'ernes græske storbyimmigrantmiljøer, og har med deres debutalbum som udkommer på Melting Love Records den 30. oktober, oversat en håndfuld 75 år gamle sange til dansk, der handler om smerte, udstødelse og ikke mindst hashrygning.



Rembetikoen er en musikstil der opstår i mellemkrigstiden i Athen og Salonikis slumkvarterer hvor 1 million græsk-tyrkiske flygtninge er blevet deporteret til Grækenland, efter Atatürks massakre på det græske mindretal i Smyrna (Izmir). I denne kulturelle smeltedigel og det kriminelle storbymiljø der må opstå når 1 million besiddelsesløse immigranter skal integreres i et fattigt landbrugssamfund med 4 millioner indbyggere, opstod en musikalsk subkultur, hvor de såkaldte ”manges” eller ”rembetes” kastede samfundets normer af sig, og med småkriminalitet og masser af hashrygning blandede den gamle græske tradition for fængselssange, med den orientalske musiktradition, der kom med de mange græsk-tyrkiske og armenske flygtninge.

Musikken bygger på den arabiske / osmanniske musiktradition, men inspireret af græsk folkemusik og mellemkrigstidens vestlige populærmusik opstår en musikgenre der er helt unik, og selvom den er i familie med i Danmark kendte genrer som klezmer og

balkanmusik, er den helt sin egen: Hvor både Klezmer og balkanmusikken er festlig, hurtig og fremadrettet, er rembetikoen dyster, langsom og tilbagelænet, som en doven grænsende til det depressive, men alligevel stærkt sorthumoristisk stilart, der er skævere og mere fremmedartet, men alligevel går lige i hjertet i sin rørende almentmenneskelige enkelthed.

Manges Nargilé – der består af en flok garvede musikere fra så forskellige musikmiljøer som punk, folke-musik og syrerock – spiller som det første danske band nogensinde rembetiko. Men det er ikke bare en sværmen for en stil fra en fjern tid i et fjernt hjørne af verden. For teksterne er blevet oversat til dansk og tolket, og det er påfaldende hvordan teksterne – der er skrevet af forlængst afdøde mænd og kvinder – ligeså godt kunne være skrevet i dag. Teksterne handler om social udstødelse, om fængselsture og småkriminell indforstået humor, og ikke mindst om det centrale tema for rembetikoens ”Manges”: Deres elskede ”Nargilé” eller altså hashrygningen.

Sune Køter – Sanger og bouzoukispiller udtaler:

”Teksterne er skrevet af folk på bunden og kanten af samfundet, folk der har prøvet at bryde ud af elendigheden, både ved eskapismen i form af hashrygning og det der er værre, men også i at udtrykke deres smerte og håb i musik: Sange om at ryge tjald og sidde i spjældet, og hele den indforståede humor og selvforståelse af at være udenfor samfundet er den samme, som du møder f.eks. i miljøet omkring Ungdomshuset eller Christiania, og det er sjovt at se hvordan hashryger-kulturen, der jo er relativt ny i Danmark, var same shit i Grækenland for 80 år siden. Og det er fantastisk livsbekræftende endnu engang at se at fattigdom og kulturelle sammenstød alle steder og til alle tider er med til at skabe fantastisk kunst og kultur, og den historie er mere værd at fortælle i det her land end nogensinde”.

Manges Nargilé er:

Sune Køter (JSFuck, Guddommeligt Galskab), sang og tema-bouzouki, **Esben Køter**

(Skalar, A Strange Blue), sang og rytme-bouzouki, **Simon Eriksen** (Orchestra Baxtalo), harmonika, **Morten Lind** (King Mustapha), baglama og kor, **Hjalte Amundsen** (JSFuck), baglama og sang, **Alexander Lassithionakis** - Percussion, kor og græsk

For mere info, billedmateriale samt anmeldereksemplarer af pladen kontakt Melting Love Records på meltingloverecords@gmail.com eller tlf +45 35263333 eller besøg <http://myspace.com/mangesnargile>